



L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle

Olivier Balaj

Le livre

Aujourd'hui, la qualité sonore n'est plus partie intégrante du projet d'urbanisme et d'architecture ordinaire. On applique mécaniquement les normes de confort réglementaires et les techniques d'isolation. La priorité entière donnée à la forme visible obère les riches potentialités offertes par l'espace sonore et fait croire que l'architecture n'a aucune maîtrise des dimensions sonores induites par la conception des volumes et l'organisation de l'espace.

Cet ouvrage montre qu'il n'en a pas toujours été ainsi. Centrant son attention sur le XIX^e, Olivier Balaj enquête sur un ensemble de dispositifs techniques architecturés qui témoignent d'une véritable conscience architecturale de la dimension sonore et indépendants de l'acoustique scientifique qui ne s'imposera qu'au XX^e siècle. En même temps, on voit apparaître des phénomènes chargés d'indices sociaux, tels le bruit anonyme et continu, le désir de silence, la gestion phonique des rapports entre privé et public qui marquent encore nos villes actuelles.

Le lecteur curieux d'histoire urbaine trouvera l'évocation colorée et parfois surprenante du paysage sonore d'hier. Ces échos font résonner plus profondément des aspects importants de la sensibilité individuelle et des représentations sociales dans un univers urbain en pleine mutation. Ainsi, entre l'acuité distanciée et précise pratiquée par le romancier et l'écoute impliquée du citoyen en prise avec le quotidien, le chercheur en sciences sociales verra émerger une culture sonore dont nous n'imaginions guère les raffinements et les stratégies.

Enfin, l'architecte et l'urbaniste pourront se convaincre qu'il existe bien un étonnant capital d'intuitions, d'expérience et de savoir-faire sonores accumulé au fil des siècles et qui attend de revenir au jour. L'écoute des vestiges d'hier est une chance d'entendre plus positivement la ville d'aujourd'hui, de renouer avec une tradition de l'aménagement sonore, d'actualiser, enfin, cette face cachée de l'art de bâtir.

L'auteur

Architecte DLPG, auteur de nombreux projets et réalisations, Olivier Balaj est chercheur depuis 1980 au Centre de recherche sur l'espace Sonore et l'environnement urbain (CRESSON, unité CNRS/Ministère de la Culture « Ambiances architecturale et urbaines ») et enseigne à l'École d'Architecture de Lyon. Après avoir longtemps étudié les pratiques sonores dans l'habitat et leurs effets spatiaux, il pilote aujourd'hui un observatoire acoustique et développe une infographie sonore pour l'architecture et l'urbanisme.

Format 16,5 × 22,5 cm

296 pages - 27,90 €

ISBN : 978-2-912934-06-2

Code article : 3002

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin

France

Par fax :

(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :

(33) 04 76 92 01 79

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

« *Ambiances, Ambiance* » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

Dans la même collection

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux *et alii*, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard, *Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain.*

Jean-François Augoyard, (éd.) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de Grenoble. 10, 12 septembre 2008.*

Sommaire

Introduction

Le registre sonore des mutations sociales et spatiales - À la recherche des sons perdus

Première partie. Ville sonnante, ville bruyante

Chapitre 1. La ville sonnante: croquis sonores de Lyon et d'autres villes du XIX^e siècle

Des bruits insistants et des bruits fugaces - Carillons urbains - «Carcavela»: les signaux humains traditionnels - Circularités sonores entre la rue et l'habitat - Porosités sonores intérieures - L'animal et l'enclume - Le roulement et le transport - Les sifflements sur le chantier - L'identité sonore des quartiers lyonnais au XIX^e siècle - La colline de Fourvière, parure de silence dans l'océan sonore lyonnais - Contrastes sonores remarquables sur les pentes de la Croix-Rousse - Espaces sonores signés dans la Presqu'île lyonnaise - Des espaces sonores bien identifiés - Un paysage sonore urbain en pleine évolution

Chapitre 2. La ville bruyante: nuisances sonores, tolérance et répression

Les pôles de la vigilance auditive - La rugosité de la voix - Le silence et la foule - Les tapages et la fête - La question du repos - Des pavés mal chaussés - Les marchés et le transport animal - L'assourdissement progressif de la ville - La valeur positive des stridences industrielles - La tolérance des juges - Les obligations réciproques entre voisins - Le code civil - La chasse aux bruits, parade morale

Deuxième partie. La sensibilité sociale aux phénomènes audibles

Chapitre 3. L'espace sonore désiré, ou l'expérience de l'environnement sonore dans les romans du XIX^e siècle

Espaces sonores aérés et distanciés - Sonorités qui placent le héros en situation d'extase - Production sonore et style de vie - L'espace sonore du personnage narcissique - Espaces sonores entraînants et rythmés - L'attachement à l'univers sonore métabolique - Réorganisation subjective de l'environnement sonore réel en un mouvement régulier - L'espace sonore du personnage mélancolique - Espaces sonores cloisonnés et discontinus - Oreilles aux aguets - Ecouter entre les portes - Les codes sonores de l'élégance du temps - Espaces sonores vivaces et dans l'air du temps - Sonorités exaltantes et assourdissantes - Immersion dans la rumeur - L'univers sonore de l'utilitariste - Espaces sonores narratifs et filtrés - À la recherche des sons perdus - L'espace sonore de l'inquiet - L'essor d'une nouvelle sensibilité sonore

Chapitre 4. Rêver et penser l'espace sonore

Utopies urbaines pour que l'ouïe soit à son aise - L'An 2440 de Mercier - L'Arc-et-Senans de Ledoux - La Phalange de Fourier - Espaces sonores, modèles observés, modèles d'espaces sonores utopiques - Des réserves de silence - Des espaces sonores miniatures - Des résonateurs de la vie sociale urbaine

Troisième partie. La production sonore du cadre bâti

Chapitre 5. L'architecte et l'acoustique au XIX^e siècle

Le développement des connaissances acoustiques - Entre exaltation et scepticisme: la conception acoustique du lieu d'écoute - L'acoustique au service de l'émotion sonore - L'acoustique au service de la clarté sonore - L'architecte à l'écoute des manières d'habiter - L'intelligence acoustique du plan-masse - L'intelligence acoustique du plan d'habitation - Une pièce sonore commutable bien efficace - L'influence acoustique des fenêtres, des revêtements intérieurs et de la décoration - L'insonorité des matériaux et du plancher en particulier - Des attitudes et des dispositifs exemplaires

Chapitre 6. Le remodelage urbain du XIX^e siècle change l'écoute

L'acoustique des formes urbaines - Approche comparative des qualités sonores urbaines du passé - La mise en forme de l'environnement acoustique lyonnais contemporain

Conclusion

Les deux figures du discours sur le bruit - Le XIX^e siècle introduit à une nouvelle écoute de l'homme et de l'espace - L'approche historique permet d'entreprendre la comparaison raisonnée des cultures et des aménagements sonores